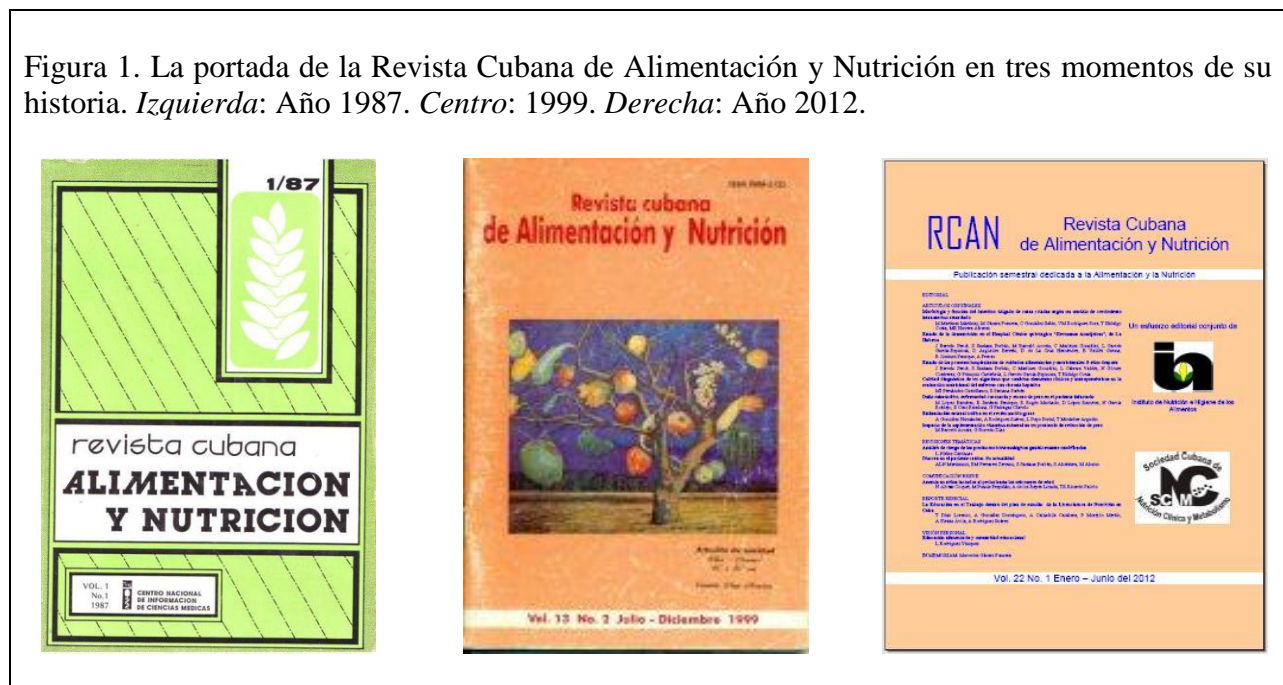


PRESENTACIÓN DE LAS PORTADAS DE LOS NÚMEROS DEL VOLUMEN 23 DE LA REVISTA CUBANA DE ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN

Un refrán muy conocido reza: “No juzgues un libro por su cubierta”. Muchas veces una encuadernación glamorosa solo sirve para disfrazar un contenido mediocre. Asimismo, libros que han sido trascendentes se han servido de una tapa modesta para llegar al lector. Pero más allá de estas disparidades, lo cierto es que la portada (otro sinónimo de tapa o cubierta del libro) sirve siempre como la mejor presentación (o en su defecto como la única posible) del texto literario que se propone. La portada debe decirlo todo (o, al menos, intentarlo) acerca de lo que subyace debajo de ella.

En el mundo de las revistas biomédicas, sin embargo, la sobriedad debe imperar llegado el momento de diseñar la portada de las mismas. Para no distraer el espíritu que guía la existencia de la revista, y a la vez evitar la confusión con publicaciones menos serias (o más pedestres, según sea el prisma con que se mire este asunto), se recurre a un diseño sobrio, monocromático, ocupado únicamente por el listado de contenidos del número corriente, o si acaso, por una imagen alusiva al asunto que se tratará entre tapa y contratapa.

Figura 1. La portada de la Revista Cubana de Alimentación y Nutrición en tres momentos de su historia. *Izquierda: Año 1987. Centro: 1999. Derecha: Año 2012.*



La RCAN Revista Cubana de Alimentación y Nutrición no ha sido una excepción a esta regla no escrita del diseño gráfico especializado, si bien se destacó de otras similares por cuanto, no obstante las limitaciones impuestas, mostraba en la portada de cada uno de sus números una ilustración alegórica a la alimentación. Con el cierre de la Revista en el año 2002, esta práctica

(ya distintiva) quedó interrumpida. La reapertura, en el año 2007, obligó a retomar la base del diseño histórico, esta vez, colocando en la tapa el listado de contenidos propio de cada número.

Pero percibo que el momento ha llegado para hacer algunos cambios en el diseño de la portada de la Revista, aunque sea en los números que compondrán el volumen 23 de la misma. Cuatro diseños diferentes se han propuesto para otros tantos números que verán la luz en este año 2013. La portada de cada una de los números de este vigésimo tercer volumen de la Revista tendrá el mismo diseño, pero será el color quien los identifique: salmón, *acqua*, ocre, o verde.

Figura 2. Maquetas de las portadas de los 4 números que componen el volumen 23 de la Revista Cubana de Alimentación y Nutrición.



La iniciativa le corresponde al Profesor Scott Rawlins, del Departamento de Arte y Diseño de la Arcadia University en la ciudad de Glenside (Estado de Pensilvania), lugar donde enseña ilustración científica, dibujo y diseño. Scott y yo nos encontramos meses atrás en La Habana, en ocasión de la visita de una delegación de profesores de universidades norteamericanas a sus similares de la capital del país, y solo fue natural que habláramos de nuestros trabajos, proyectos e intereses. Ante el deseo expresado por él de realizar para Cuba un trabajo propio de su perfil ocupacional, le sugerí que se animara con el diseño de las portadas de los números comprendidos dentro del volumen 23 de la Revista.

La propuesta es la que se presenta en la Figura 2. En esencia, es una reinterpretación del diseño clásico, en color naranja, de la portada de la Revista, esta vez, en 4 colores diferentes, y con una estilización del título, donde se ha hecho destacar la letra R mediante una prolongación de su trazo para abarcar todo el ancho del encabezado. En el centro se colocará la tabla de los contenidos propios del número corriente. Al pie del diseño se ubicarán los logotipos que distinguen a las organizaciones involucradas en la gestión de la Revista.

Las propuestas de las portadas de los números del volumen 23 de la Revista han sido presentadas. Con ellas hemos explorado otras formas de incrementar la visibilidad de la misma en los diferentes escenarios en que es accedida/consultada/consumida. Esperamos entonces que sean bienvenidas por el lector.



Dr. Sergio Santana Porbén.
Vicepresidencia.
Junta Directiva.
Sociedad Cubana de Nutrición Clínica y Metabolismo.

Acerca del autor de los diseños de las portadas de la Revista

El Sr. Scott Rawlins es graduado del *Earlham College* de la ciudad de Richmond (Estado de Indiana) con un título en Biología. El Sr. Rawlins también posee títulos en ilustración biológica y médica, y educación de museos de la *George Washington University* (Washington, DC) y la Universidad de Michigan (Ann Arbor, Estado de Michigan), respectivamente. El Sr. Rawlins es Profesor del Departamento de Arte y Diseño de la *Arcadia University* de la ciudad de Glenside (Estado de Pensilvania), donde enseña ilustración científica, dibujo y diseño. El Sr. Rawlins exhibe su trabajo regularmente en varias galerías y museos de Ciencias naturales de los Estados Unidos, y ha integrado la junta de la Sociedad Norteamericana de Artistas Botánicos. El Sr. Rawlins sirve actualmente como Presidente del Gremio de Ilustradores de Ciencias Naturales, basado en Washington, DC. Las ilustraciones del Sr. Rawlins han aparecido en el *Bulletin of the Museum of Comparative Zoology* de la Universidad de Harvard, las revistas *Invertebrate Biology* y *Records of the Australian Museum*, y más recientemente, en la publicación sueca *Acta Zoologica*. Otros lugares que han acogido los trabajos del Sr. Rawlins son el *National Museum of Natural History* de la ciudad de Washington (Washington, DC), el *American Museum of Natural History* en la ciudad de New York (NY), y la *Academy of Natural Sciences* en la ciudad de Philadelphia (Estado de Pensilvania).